

con il patrocinio di



Associazione Musicale
Bande, Assiemi e Complessi



Sitta s.r.l.

Costruzioni edili - stradali
Verona



Coro Lorenzo Perosi

I-37134 Contrada Campagnola di Novaglie - Verona

corolorenzoperosi@hotmail.com

<http://coroperosi.wordpress.com>

CORO LORENZO PEROSI di Verona
ABENDMUSIKEN
XXXVIII MUSICHE DELLA SERA

Brexit

novembre 2017

venerdì 17 ore 21

Chiesa di S. Giovanni Battista - San Giovanni Lupatoto

sabato 18 ore 18.30

Chiesa dei Padri Filippini - Verona

martedì 21 ore 21

Chiesa di S. Maria della Scala - Verona

Miniature

dicembre 2017

venerdì 1 ore 21

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù - Verona

sabato 2 ore 21

Chiesa di S. Maria della Scala - Verona

domenica 3 ore 16

Chiesa dei Padri Filippini - Verona



ingresso libero

Brexit

Leonel Power (ca1370.85-1445)

Thomas Tallis (1505-1585)

Orlando Gibbons (1583-1625)

John Amner (1579-1641)

John Blow (1649-1708)

William Croft (1678-1727)

William Boyce (1711-1779)

Thomas Adams (1785-1858)

John Goss (1800-1880)

John Stainer (1840-1901)

William Faulkes (1883-1933)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Benjamin Britten (1913-1976)

John Rutter (1945)

Coro Lorenzo Perosi di Verona

Paolo Pachera organo

Paolo De Zen direttore

Due titoli insoliti scelti per le XXXVIII Abendmusiken. L'attuale vicenda europea chiamata **Brexit** ha suggerito di presentare un excursus della musica sacra inglese attraverso i secoli, dall'inizio della polifonia ai nostri giorni.

Molti sono gli autori dei quali eseguiremo una sintetica carrellata in brani corali e organistici.

Ben poco è rimasto della musica ante riforma anglicana: con lo scisma quasi tutta la produzione sacra andò distrutta. Fonti storiche descrivono un copioso patrimonio in latino, con particolare riguardo ai canti dedicati alla Madonna.

La riforma portò la lingua inglese nella liturgia, conservando solo i titoli di alcuni canti in latino.

I testi sono sempre tratti dalla Bibbia, principalmente Salmi e Cantici, come prescritto dalla prassi anglicana.

La musica sacra, col passare dei secoli, diventa anche spettacolare, soprattutto quella prodotta in epoca vittoriana, rispecchiando i fasti di un regno che ha dominato il mondo.

Caratteristica peculiare degli inglesi è l'aver da sempre tenuto in grande considerazione la musica corale nell'ambito liturgico, nelle cerimonie civili e nei concerti, e anche nel mondo della scuola con i prestigiosi cori delle Università e dei Colleges. Dal XVIII secolo furono istituiti festivals corali divenuti occasione di competizione nazionale.

Miniature

Omaggio a

Valentino Donella (1937)

Buon Compleanno Maestro

Miniature titola il secondo programma dedicato all'illustre musicista veronese don Valentino Donella al quale quest'anno desideriamo fare omaggio per i suoi 80 anni.

Compositore, direttore, docente, musicologo, teologo: un personaggio geniale ed eclettico.

Abbiamo avuto l'onore, in tanti anni di Abendmusiken, di eseguire per la prima volta sue grandi composizioni: cantate e oratori, con solisti, coro e orchestra.

Quest'anno abbiamo scelto di presentare le sue opere "minori". Il termine riguarda solo le proporzioni: si tratta di piccoli gioielli, autentiche miniature, composte per il servizio liturgico.

Di queste sorprendono la bellezza dei testi (biblici, liturgici, poetici, anche creati dallo stesso compositore) e la luminosa purezza della scrittura musicale. Musiche raffinate, semplici e mai banali, in perfetta aderenza al momento e al tipo di celebrazione per la quale sono state concepite.

Costituiscono un patrimonio per la Chiesa italiana, essendo opere uniche e innovative, mai proposte da altri compositori post-Concilio con altrettanta peculiare specificità.

Alla liturgia si ispirano anche alcune composizioni organistiche che completano il panorama del concerto.

Possiamo affermare che Valentino Donella compositore è un pioniere: grazie Maestro!

P.D.Z.